

Art-Temps Réel travaille à la diffusion du répertoire acousmatique et s'emploie à développer sa mise en espace par des interprètes, sur orchestres de haut-parleurs.

Art-Temps Réel utilise les nouvelles technologies liées à l'informatique comme outil de création, pour une musique « hors normes » autour d'une improvisation libre, dans la continuité de l'héritage de la composition électroacoustique.

Art-Temps Réel travaille, autour de la problématique de l'accès gestuel, à la construction d'instruments permettant la production, le traitement, le contrôle et la spatialisation du son en temps réel.

La technologie n'étant pas une fin en soi, ces différents dispositifs ont pour objectif une situation de création artistique professionnelle, essentiellement lors de concerts ou de travaux en ateliers, permettant également un accueil particulier aux personnes en situation de handicap en fonction de leur situation spécifique.

Enfin, Art-Temps Réel engage des projets d'échanges avec les autres domaines artistiques tels que l'écriture, les arts plastiques, la danse, le théâtre...

www.a-tr.org

Art - Temps Réel
32, avenue de la Figone, 13012 Marseille
06 99 50 84 86
contact@a-tr.org

Isabelle de ANDRADE
06 84 50 35 09
contact@cinemapourloireille.com
www.cinemapourloireille.com



Le Cinéma pour l'Oreille, un spectacle où l'imaginaire se construit au fil de l'écoute...

Plongé dans un « bain sonore », confortablement installé sur des transats, allongé ou déambulant parmi une quarantaine de haut-parleurs... Nous proposons au public, sous forme de séances modulables, la découverte du répertoire acousmatique, des musiques électroniques expérimentales, de pièces radiophoniques d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et d'hier...

Pour cela, Art-Temps Réel a conçu l'Âtr-E, premier acousmonium de la région PACA et un des dix plus importants dispositifs d'Europe. Véritable orchestre de projecteurs de sons, il est constitué de haut-parleurs de différents calibres (taille, puissance, couleur sonore) qui sont répartis dans l'espace en fonction du lieu. Aux commandes, un musicien d'un genre nouveau, concepteur d'une orchestration et d'une interprétation vivante des œuvres, accompagnant le public dans cet art de l'entendre.

Acousmatique (du grec akousma)
se dit d'un son que l'on entend
sans en déceler les causes.

« L'œuvre acousmatique est une
composition conçue et réalisée
dans le studio électroacoustique
à partir de toutes sources
sonores possibles (acoustiques,
électroniques, numériques).
Fixée sur support audio, elle
est proposée à l'écoute sur des
dispositifs de projection du son
constitués de haut-parleurs. »

Denis Dufour.

« ...musique concrète, musique la plus générale qui soit, de qui "la tête au ciel était voisine, et dont les pieds touchaient à l'empire des morts" ». Pierre Schaeffer.

Cinéma sans images, Histoires en sons rares, curieuses et magiques... Une expérience sensible inédite !

Spectacle diurne ou nocturne,
intérieur ou extérieur, pouvant
répondre à une thématique
spécifique.

Le Cinéma pour l'Oreille
est une proposition de Denis
Cabacho, Lionel Kasparian et
Samuel Lartisien pour
Art-Temps Réel.

DURÉE

séances d'une heure

TYPE DE LIEUX PRESENTIS

places, cours et salles

SUPERFICIE

300m²

JAUGE

120 personnes